

WORKSHOPSERIE

CHORARBEIT - Vermittlung und Weiterentwicklung von Techniken für Theater und Performance

3 Module à 5 Tage
August '17, November '17, Jänner '18

Workshopleitung: Noemi Fischer

Zeitgenössische Chorarbeit

Der Chor ist allgegenwärtig, im Echoraum des Internets genauso wie auf den Bühnen der Stadttheater und in den offenen Räumen der Performance. Die Repräsentanz von Öffentlichkeit steht zur Disposition. Wir äußern uns alle, arbeiten uns ab am gemeinsamen, überlagerten, gleichzeitigen Sprechen. Wir beziehen und verlassen Sprechpositionen, entdecken eine neue Art der Musikalität, der schwarmintelligenten Gemeinschaftsbewegung. Am Theater ist der Chor längst nicht mehr nur Versatzstück der attischen Tragödie. Zeitgenössische Chorarbeit eröffnet dem Theater auch einen neuen Ensemblegedanken.

Aufbau der Workshopserie

Jedes Modul beginnt mit einem Warm-up für Körper und Stimme mit Partnerübungen, unter Anleitung und frei. Die Stimmarbeit beruht auf dem Zugang von Mirka YemenDzakis, Einflüsse aus zeitgenössischem Tanz (v.a. Release Technique und Contact Improvisation) und aus klassischen Körperarbeitstechniken (Feldenkrais, Alexander, Pilates, Yoga) sind ebenfalls wirksam. Danach wird in Improvisationssequenzen eine wiederholbare chorische Struktur erarbeitet und reflektiert.

1. Modul: **Grundlagen – Bedürfnisse und Bedingungen des Körpers, Partnerübungen, Chaos und chorische Kristallisationen**
11. – 15. August 2017

Warm – up und Improvisation werden in einer chorischen Struktur umgesetzt, die auf dem Zusammenspiel von Stimme und Körper beruht.

2. Modul: Raum und Zeit – Beziehung über den Raum, Dynamik, polyphone Strukturen, Konfiguration und Verwandlung

1. – 5. November 2017

Ausgehend von der Vertiefung der Grundlagen entsteht im 2. Modul ein Chorsystem aus der Verknüpfung und Verdichtung des improvisierten gestischen und stimmlichen Vokabulars.

Wiederholung, Steigerung, Erschöpfung und Entladung schaffen die Vorraussetzung für die verkörperte Sprache (3. Modul)

3. Modul: Sprache und Textur – Artikulation, freie Textschichtung, Sinn und Komposition

19. – 23. Jänner 2018

Das 3. Modul dient der Verfeinerung der bisher erworbenen Techniken und bringt die Sprache ins Spiel.

Am Ende der Workshopserie entsteht eine chorische Anlage, in der die Sprache der Dringlichkeit des Körpers entspringt. Das Wort erzählt den Körper weiter und kehrt zu ihm zurück.

Zeitrahmen / Module 1 - 3

1. Tag: 18:00 – 20:00

2. – 5. Tag: jeweils 10:00 – 17:00 (inkl. Mittagspause)

Ort

TANZ*HOTEL

Studio 2

Zirkusgasse 35

1020 Wien

Teilnahmebedingungen

Die Workshops wenden sich an professionelle SchauspielerInnen, PerformerInnen und TänzerInnen, sowie AbsolventInnen bzw. Studierende der Abschlussjahrgänge einschlägiger Ausbildungen.

Die Module können einzeln oder als gesamte Serie belegt werden. Vorkenntnisse aus Bewegungs- und Körperarbeit sind erwünscht.

Anmeldung und Tarife

Die Anmeldung erfolgt per Mail (Name, Adresse und Telefonnummer) und wird mit der Zusendung einer Honorarnote bestätigt. Mit Zahlungseingang gilt die Anmeldung als fix.

Einzelworkshop: 320,00 jeweils zu Workshopbeginn
Workshopserie: 780,00 zu Beginn des 1. Workshops
Workshopserie / early bird: 690,00 bis 30. Juni 2017

Kontakt

0676 401 24 27 / noemifisch@gmail.com

Info

Regiearbeiten Noemi Fischer (Auswahl):

<https://m.facebook.com/Bahamut-Productions-148532661971037>

<https://vimeo.com/user39314066>

<https://vimeo.com/158308978>

Bahamut Productions startet mit dieser Workshopserie die nächste Recherchephase. Angedacht ist eine Produktion mit Ensemble unter der Regie von Noemi Fischer